**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА «БЕСКУДНИКОВО»**

**(ГБОУ «ШКОЛА «БЕСКУДНИКОВО»)**

**ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА В КАДЕТСКИХ КЛАССАХ ПРИЕМАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор:** Бугаева Ольга Николаевна, педагог-организатор, телефон 89135935346, эл. почта: bugaevaon@schbesk.ru |

**г. Москва, 2022 г.**

**Описание практики**

**Цель:** создание образовательной и особой воспитательной среды, формирующей положительную мотивацию к изучению истории своей страны, интерес к национальным, историческим, военно-патриотическим ценностям, традициям, помогающим кадетам стать настоящими гражданами, посредством приемов театральной педагогики.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности кадетов в театрализованной деятельности.
2. Обеспечить условия для взаимосвязи театральной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (уроки истории, экскурсии, исторические реконструкции, кадетские балы, конкурсы и т.д.).
3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка спектаклей, балов, совместных номеров с педагогами и родителями).
4. Способствовать самореализации каждого кадета и создание благоприятного микроклимата.
5. Стимулировать ребят к созданию собственных сценариев, на основе исторических событий.

**Оригинальная идея практики**

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких "предлагаемых обстоятельств" может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры - наука, искусство, реальная жизнь - это те же "предлагаемые обстоятельства". Задача педагога - помочь ребенку овладеть различными методами познания естественнонаучной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя), позволяющий действовать адекватно им, менять ролевую позицию: созерцать эти реальности или действовать в них.

Театральная педагогика – это раздел педагогики, изучающий систему методов, приемов и форм, которые обеспечивают развитие природных задатков, обучающихся и совершенствования педагогической техники будущего учителя. Применение элементов театральной педагогики в кадетских классах позволяет целостно развивать личность с одновременным привлечением сознания, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным.

Участвуя в проекте «Кадетский класс в московской школе», мы пришли к пониманию активизировать поиск новых способов совмещения театрального искусства и частично уроков истории, дополнительных занятий по истории и других предметов. С этой точки зрения возрастает внимание к театрализации как сложной системе использования всех выразительных средств искусства и более качественного понимания текстов (исторических и литературных в том числе).

В кадетских классах ГБОУ «Школа «Бескудниково» уделяют большое внимание на возможности использования приемов элементов театральной педагогики. «Театральная педагогика, —это художественно-эстетическая практика, которая сконцентрирована на индивидууме: его идеях и возможностях самовыражения, проявляющихся через соприкосновение с театром. Это вид учебной деятельности используется в нашей школьной практике, как в урочной, так и внеурочной деятельности. С помощью него лучше происходит изучение истории. Данная практика способствует решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов».

**Описание основных этапов реализации практики:**

1. Первый этап – подготовка. Выразительное чтение отрывка любого произведения (на выбранную тематику, например, монолог Наташи Ростовой) и беседа о прочитанном. Выясняем не только содержание, цель и задачи, но и отдельные средства выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут сценарий ребята, тем легче им будет потом сыграть, театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении используем весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

2. Второй этап – организационный. Обсуждение с кадетами количество действующих лиц, назначение авторов, продумывание декораций, музыкальное оформление. Здесь ребята учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения. Учатся правильно оценивать свои возможности, возможности товарища. Стараемся сделать это так, чтобы каждый кадет услышал себя нужной и значимой в этой работе.

3. Третий этап-предусматривает работу над ролью. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память.

4. Четвертый этап – репетиция. На этом этапе идет работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов, мимики, интонации.

**Методы реализации практики:**

* игра-моделирование, создание и исследование воображаемой реальности;
* ролевая игра;
* модель сочетания индивидуального и коллективного творчества, со своей строгой организацией и саморегуляцией;
* взаимодействие замыслов (или версий) и рождение на их основе нового;
* рассмотрение замысла с разных сторон - из разных языковых пространств (применительно к школе - это принцип изучения одного явления сквозь призму различных учебных предметов).
* актуализация незнакомого;
* воздействие на чувства зрителя и вовлечение его в процесс игры.

Для примера предоставляется сценарий мероприятия «Кадетский бал», с использованием приемов театральной педагогики (Приложение 1).

**Полученные результаты:**

1. Городской конкурс "Великие люди России: Петр I", 2022 год.
2. Победители и призеры конкурса «Тебе, столица, наши юные таланты!», 2022 год.
3. Участники и номинанты VII Международного Благотворительного Кадетского Бала, 2022 год.

 **Практическое значение:**

Анализ опыта работы педагогов показал, что вместе с другими методами, формами работы, театральная педагогика является действенным средством развития личности кадетов. Умелое использование элементов театральных постановок, инсценировок, драматизации оказывает большую помощь в повседневной работе учителя и воспитателя кадетских классов в умственном, нравственном, эстетическом воспитании кадетов.

Совместными усилиями в Школе: педагоги, родители, кадеты, написан сценарий мероприятия «Новогодний кадетский бал». Проведены многократные репетиции. Проведены дополнительные мероприятия по соблюдению этикета (встречающие, форма одежды) (Приложение №1).

 Использование приемов театральной деятельности помогает воспитать патриота и гражданина своей страны со своими ценностями.

В результате использования в деятельности театральных приемов в ГБОУ «Школа «Бескудниково» кадеты:

- показывают высокие индивидуальные результаты в учёбе,

- имеют гражданскую позицию,

- осознают высшие ценности Отечества, его истории, воинские традиции,

- сформирована сопричастность к деяниям предков и современников.

**Перспективы дальнейшего развития:**

Театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения, повысить самооценку, улучшить память, обогатить словарный запас, то есть воспитать интеллектуально и духовно развитую личность. Учитывая положительную динамику планируется развивать внедрение данной практики в дальнейшем.

**Трансляция опыта:**

1 ноября 2022 года ГБОУ «Школа «Бескудниково», состоялся городской семинар «Использование возможностей городского проекта «Кадетский класс в московской школе» для достижения личностных результатов ООП»». С 2022 года являемся базовой площадкой для проведения значимых мероприятий городского Проекта.

 Семинар проводился в рамках реализации ознакомительной практики ГАОУ ВО МГПУ магистрантов профиля «Теория и методика воспитательной работы». На данном мероприятии был представлен данный опыт. Показано, как на практике достигаются личностные результаты в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА «БЕСКУДНИКОВО»**

 **(ГБОУ «ШКОЛА «БЕСКУДНИКОВО»)**

Сценарий торжественного мероприятия «Кадетский бал»

***Муз фон, начало Чайковский*** *(Видео камин с огнем и бал) (На сцене стоит стол с канделябрами) (Подготовлен зал со столиками и свечами на две пары)*

***З*а кадром:**

Что за тяга к старинны вещам,

К оборотам ушедших мгновений!

Словно кто-то тебе завещал

Не придать дни былые забвенью.

И в камине огонь затрещал,

Нам поведали сказки поленья….

Что за тяга к старинным вещам,

К оборотам ушедших мгновений!

 Объясненье простое тому:

Нас влечет старина за собою

Волшебством своим и потому

С удовольствием дверь ей открою!

***Наташа Ростова (сценка)***

*Ах, какая прелесть! Мне так идет белое… Кстати, платье прямо перед балом пришлось срочно укорачивать, чтобы меня не приняли за не танцующую!*

*Первый бал для меня был целое испытание. Я была так счастлива, как никогда в жизни. Ах, что за прелесть эти балы. В освещенных залах музыка, цветы, танцы и блестящая молодежь. Войдя сюда я сразу вспомнила, как держать себя на балу и постаралась принять ту величественную позу, которую считала необходимой для девушки. Но глаза мои разбегались, я ничего не видела ясно. Пульс забился 100 раз в минуту и кровь стала журчать у моего сердца. Я шла с замиранием от волнения…*

*«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: „А! это не она, так и нечего смотреть!“ Нет, это не может быть! – думала она. – Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».*

***Кадет приглашает на танец (кружатся в танце и уходят со сцены)***

***Фанфары. Выход 2 ведущих***

**Постепенно приглушается свет, меняется музыка. Ведущий зажигает свечи.**

**Девушка:**

Мы свечи зажигаем и молчим.

И смотрит всем в глаза волшебник-

Рукою тьмы притронувшись к плечу.

В начале бала зажигаем свечи

**Юноша :**

Добрый день, дорогие друзья!

**Девушка:**

Добрый день, уважаемые дамы и господа! Милостивые государыни и милостивые государи! Мы рады видеть Вас на нашем балу.

**Юноша.**

Нам выпала высокая честь быть ведущими кадетского бала. Разрешите представиться…

**Девушка:**

Меня же зовут… Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших купцов, корабельных мастеров и канцелярских служителей с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич – и название им велено дать АССАМБЛЕИ, далее стали именоваться БАЛЫ.

Пусть сегодняшний бал станет настоящим праздником искусства…

**Юноша.**

И пусть каждый, кто переступил порог этого зала, почувствует себя героем 18-19 столетия…

**Девушка:**

Или жителем волшебного королевства…

**Юноша.**

А может быть подданным его превосходительства Петра I …

**Девушка:**

А кто-то встретит здесь новых друзей…

**Яркий свет фанфары**

**Юноша.**

Приветствуем участников сегодняшнего бала!

Приветствую, вас всех, друзья!

Желаю вам веселья на балу

Пусть он оставит искорку свою

В ваших сердцах, как розы тонкий запах.

Пусть вечер дарит вам лишь добрые минуты

А в танцах и потехах вам успехов!

Ну а сейчас прошу занять почетные места

По светским условиям представляем

Участников бала: 7 кадетский класс, 8 –е кадетские классы, 9 кадетский класс, 10 кадетский класс, 11 кадетский класс (представление по

очереди)

**Девушка:**

Почетные гости. На балу присутствуют: (перечисляют официальных гостей)

Слово для открытия бала предоставляется директору школы

**Девушка:**

Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, манеры и благородство.

**Юноша.**

“Полонез” или польский танец…

**Девушка:**

А почему этот танец называется польским?

**Юноша.**

Потому что “полонез” родился в Польше. На Руси его называли “польский танец” или “ходячий разговор”. Значит, во время танца принято было беседовать?

Да, главная тема полонеза – восхищение прекрасной дамой. И продолжался этот танец около получаса.

**Девушка:**

Прекрасный танец, сколько же комплиментов и вообще хороших слов дама слышала в свой адрес за эти полчаса. Очень жаль, что ушли те времена.

“Полонез”, дамы и господа! Кавалеры ангажируют своих дам!

**Юноша.**

Кадеты в зале уж сидят

Сияют блеском их погоны.

В честь их, защитников, бесспорно,

Собрался столь блестящий свет.

Изящества полны, прекрасны

Их спутницы. Для милых дам

Для юных барышень, ведь это ясно

В их честь прекрасный праздник дан.

**Девушка:** И сейчас мы приглашаем кавалеров ангажировать своих дам, и открыть программу бала первым танцем – шествием - Полонезом.

**Танец –шествие «Полонез»**

## Музыка Адажио- и далее это же Адажио там, где нужно заполнить паузу

(Кавалеры провожают дам и становятся за их спиной.)

**Девушка***:* Давно прошла эпоха пышных бал**о**в и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена кринолина и шелка, фигур, затянутых в корсеты, соблазнительных и романтических запахов духов, шуршание вееров и звонов шпор и сабель.

**Юноша:** Волшебный Бал – мечта Принцесс, Прекрасных принцев взгляд желанный. И сказка воплотится здесь Для вас подарком долгожданным.

**Девушка:** И мы сегодня на балу - здесь правит танец!

О, танец! Ты - мечты моей стремленье! Прекрасней ничего на свете нет, Чем торжество любви и вдохновенья, Оваций восхитительный букет!

**Юноша:** Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья, Мельканье рук, движенье быстрых ног... О, танец! Ты - великое творенье, Волнующий, божественный восторг!

**Девушка***:* Вальс, господа! Фигурный вальс

# Фигурный ВАЛЬС 9К

## (Музыка Адажио, кавалеры провожают на места дам)

**Девушка**: Господа, представляем вам гостью нашего праздника, обладающую очаровательным голосом.

**Юноша**: Для вас поёт

**Девушка**: Однообразный и безумный,

 Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

И вновь пришло время для вальса.

(Сразу потихоньку включить ФОН ДЛЯ КАДЕТОВ

**Юноша:** Кадетский бал - прекрасная традиция для молодых барышень и юных кадетов показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести беседу.

**Девушка:** Ведь кадет должен быть и «в военном деле смел да удал, и в танцах хорош и приятен». Сегодня кадетское движение является одним из важнейших направлений патриотического воспитания в России.

**Юноша:** Вас вновь Россия возродила,

Вы вновь Отечеству нужны!

Пусть наши честь, и ум, и сила

 Опорой станут для страны!

**Девушка:** Народам Дружбу, Мир, Богатства –

Вот жизни смысл и цели Братства!

Кадеты – верные сыны,

Вы для Державы рождены!

**Юноша:** Для вас, друзья, пришла пора –

 Вперед, кадеты,

Гип – гип, ура! Ура! Ура!

# **КАДЕТЫ КРИЧАТ «УРА»**

**Девушка:** Сказали речи, крикнули ура! Веселью наступает вновь пора

И к танцам нам пора уж приступить На па – де грас партнершу пригласить!

**Юноша:** Па-де – грас - парный бальный танец со спокойными, изящными движениями был сочинен в России в конце XIX в. русскими балетмейстерами Ивановым и Бычковым. А «иностранные» названия объясняются тем, что в XIX веке французская терминология в танцевальной культуре была столь же традиционной и общепринятой, как латынь в медицине и итальянский язык в музыке.

**Девушка:** Танцуя па- де грас, партнеры меняются, так что можно познакомиться и потанцевать с несколькими дамами или кавалерами.

**Юноша:** Кадеты, я прошу всех встать!

Будем вместе танцевать.

В пару даму выбирайте,

И движенья повторяйте!

**Падеграс**

**Девушка:** Благодарим вас, дамы, господа!

 Вы можете занять свои места.

Достойно танцевальный вы открыли маскарад.

Аплодисменты в вашу честь звучат!

**Юноша***:* Кадри́ль — народный и бальный парный танец французского происхождения. Танец появился в России в начале XVIII века, в [эпоху преобразований Петра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0_I).

Кадриль – самый задорный танец. Допускает комбинации разнообразных фигур. Исполним танец! Приглашаем дам!

**Кадриль**

Уважаемые гости, всех желающих: учителей, родителей приглашаем повторить замечательный танец!

**Девушка:** Наш бал в разгаре. Дальше читать на фоне музыки ГРЕЗЫ ЛЮБВИ В натертом паркетном полу отражается свет.

И пара под сладкие звуки мазурки кружится...

И долго безусый корнет будет девушке сниться

И он не один посвятит ей любовный сонет.

**Юноша***:* Балы и любовь - неотделимые друг от друга понятия. Они как две сестрички или подружки всегда идут рядом, пробуждая в сердце людей трепетные чувства. Новые встречи, признания, секреты и тайны.

**Девушка:** Это время очарования, вдохновения, счастливых отношений. Оно кружит голову, толкает на самые необычные поступки, помогает любить, творить и становиться счастливыми***.***

## *Юноша*: И вновь мы приглашаем в ЛИТЕРАТУРНУЮ ГОСТИНУЮ

**Девушка :** Поэзия – властительница чувств,

Ты украшение любого бала

Ты лучшая для нас из всех искусств

Мы объявляем лирике начало!

***ТЫ РЯДОМ И ВСЕ ПРЕКРАСНО ( Ю. Друнина)***

**Д:** Ты - рядом, и все прекрасно:

И дождь, и холодный ветер.

Спасибо тебе, мой ясный,

За то, что ты есть на свете.

Спасибо за эти губы,

Спасибо за руки эти.

Спасибо тебе, мой любый,

За то, что ты есть на свете.

Ты - рядом, а ведь могли бы

Друг друга совсем не встретить..

Единственный мой, спасибо

За то, что ты есть на свете!

**Ю.** *Все начинается с любви...*

Твердят: "Вначале было слово..."

 А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье, и работа, глаза цветов,

глаза ребенка - все начинается с любви.

**Д.** Все начинается с любви,

С любви! Я это точно знаю.

Все, даже ненависть - родная и вечная сестра любви.

Все начинается с любви:

мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг - все начинается с любви...

Весна шепнет тебе: "Живи..."

И ты от шепота качнешься. И выпрямишься.

Все начинается с любви! (*Р. Рождественский***)**

**Ю.** С любимыми не расставайтесь!

 С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь!

Всей кровью прорастайте в них,-

**Д.** И каждый раз навек прощайтесь!

 И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

Когда уходите на миг! *(А. Кочетков)*

**Юноша***:* ***Аплодисменты!! Аплодисменты, господа!!! И Мы продолжаем наш бал. И конечно же п*осле таких прекрасных слов нам всем так хочется послушать красивую песню.**

**Девушка:** Проходят годы… Новые танцы появляются и исчезают, а вальс по-прежнему молод и продолжает звучать. Любовь к нему не ослабевает.

**Юноша***:* Звуки вальса тихонько коснулись души,

В глубину всех сердец незаметно проникли.

Пригласить свою даму на танец спеши,

Пусть сердца закр**у**жат в зачарованном ритме.

Вальс, господа!

# **Вальс знакомств**

**Девушка:** И вновь любимые всеми игры Господа кавалеры! Посмотрите вокруг, у нас на балу сегодня столько ослепительных, обворожительных, очаровательных дам! И сейчас у вас появится возможность лично выразить свое восхищение понравившейся даме.

**Юноша***:* Предлагаем вам популярную, особенно среди кадетов, бальную игру **«Светский ручеек».**

*Пары встают в колонну. Руки соединены арочкой, так, чтоб под них можно было "поднырнуть". Первая пара разъединяет руки и бежит в ручеек против движения оного. Каждая Д может увлечь за собой любого К в колонне. Каждый К - любую Д. Оставшиеся без партнеров К и Д снаружи ручейка добегают до его начала и ныряют внутрь за первой парой. Пара, добежавшая до конца ручейка, встает в хвост колонны.*

*Во время такого ручейка можно "шалить": на пути бегущей пары опускать руки и не пропускать пару, пока та не поцелуется не сделает комплимент Д. и т.д. Игра заканчивается.).*

**Девушка:** Как только быстрая музыка прервется – те, кто оказался в паре – танцуют медленный танец, а с первыми аккордами быстрой музыки снова будет течь ручеек. Итак, начинаем «Светский ручеек»! Музыка!!Ручеёк быстр.часть и Ручеёк медл.часть- муз.фрагменты подольше делать.

**Девушка:** Не расходимся, дамы и господа. Нас с вами ждет веселый танец **«Полька-шотландка».**

**Юноша***:* Прекрасно, у всех дам сияющие лица. Значит, на самом деле наш бал создает праздничное настроение.

**Девушка:** С сер. 19 в. Самым популярным бальным танцем становился «Вальс» История вальса связана с творчеством венского композитора Иоганна Штрауса, «короля вальсов», который написал более пятисот вальсов. Танец стал очень знаменитым в Вене. Специально для вальса открывались большие танцевальные залы.

**Юноша***:*

В ритме вальса все плывет,

Весь огромный небосвод.

Вместе с солнцем и луной закружился шар земной.

Все танцуют скользя, удержаться нельзя!

Дамы и господа!

Приглашаем на танец

**Испанский вальс 9 К**

**Юноша***:* И вновь продолжим играть. Самая любимая на балах и светских вечерах игра в фанты. Господа, играем! А у нас **Новогодняя лотерея.**

**Юноша***:* Еще мгновенье - и польется Та музыка, что всех зовет К игре, которая зовется...

**Девушка: «Разноцветное счастье».** Сейчас зазвучит веселая музыка, во время которой мы пустим по залу три шарика: красный – символ любви, желтый – символ удачи и зеленый – символ здоровья. Их нельзя уронить, поэтому передаем друг другу бережно, из рук в руки, пританцовывая, ведь мы же на балу!

**Юноша***:* Когда музыка остановится – обнаруживаются «счастливцы» с шариками в руках. А всем тем, кто хочет, чтобы и их тоже не покидали любовь, удача и здоровье – предлагается быстро прикоснуться к тем, у кого шарики – подержаться за «везунчиков»! (*ИГРА по её окончании попросить мальчиков лопнуть шары одновременно – будет*

*фейерверк!*)

**Девушка:** Аплодисменты! Давайте поаплодируем друг другу!

**Юноша***:* Да, славен бал возможностями встречи.

И кто событием большим не назовет

На первый взгляд такой обычный вечер,

Который всем, веселья час несет

**Девушка:** Знакомства, радость, отдых нашим чувствам.

А, главное, дал повод показать

Всю прелесть танцевального искусства.

Бал – это бал, и нечего сказать!

**Юноша***:* Итак, друзья, слово предоставляется нашим почетным гостям. ***(Вручение грамот и званий отличившимся кадетам)***

**Девушка:** Царь Петр I устраивал праздники, о начале которых извещали выстрелы из пушек Петропавловской крепости, а в завершение каждого праздника был фейерверк: *(Фанфары* ***Запись видео*** *Фейерверк(заставка) хлопушки)*

**Юноша***:* Друзья мои! Как жаль мне расставаться

Погаснут свечи, опустеет зал

Но как приятно снова нам встречаться

И встречи ждать, чтоб вновь прийти на бал!

**Девушка:** Пусть время несется быстрее- быстрее

Пусть снова засияет зал

Пусть вновь откроет свои двери

 Наш кадетский бал!